

Ferie zimowe w Kruszyńskim Krajeńskim

Od 31 stycznia do 11 lutego 2005r. w świetlicy w Kruszyńskim Krajeńskim (po raz pierwszy w historii) zorganizowano zimowisko dla dzieci i młodzieży z sołectwa Kruszyń Krajeński.

Organizatorem zimowiska był Gminny Ośrodek Pomocy Społecznej w Białych Błotach, natomiast Rada Sołecka Kruszyń Krajeńskiego udzieliła dofinansowania do zimowiska w wysokości 2 tys. zł. Zimowisko nosiło charakter sportowy. Uczestnicy trenowali tenis stołowy, podejmowali próby nauki sztuki walki „wschodu”, uczyli się układu choreograficznego w ramach formacji tańca sportowego, a także odbył się konkurs plastyczny o tematyce sportowej pt. „Mój stadion w Kruszyńskim Krajeńskim”. Oczywiście były też wyjazdy: do „Multikina” lub „Family Parku” w Bydgoszczy oraz do teatru „BAJ” Pomorski w Toruniu. Jednak wszystko co miłe szybko się kończy do zobaczenia za rok.

Beata Przyborska

Zimowiska w Gminie.

W ferie zimowe Szkoły naszej gminy (Publiczne Gimnazjum w Białych Błotach, Szkoła Podstawowa w Białych Błotach, Zespół Szkół w Łochowie, Szkoła Podstawowa w Przylękach) organizowały zimowiska w których wzięło udział 183 uczniów. W programie organizatorzy zapewniali wycieczki do Parku Wodnego w Chojnicach, do Torunia, wycieczki po Bydgoszczy, do Multikina i na baseny w Astorii. Ponadto można było jeździć na łyżwach, uczestniczyć w grach i zabawach na śniegu i w salach gimnastycznych. Uczniowie mieli zapewnione ciepłe posiłki i fachową opiekę wychowawców. Do dyspozycji dzieci i młodzieży był autokar szkolny.

Marian Wiśniewski



fot. I. Przyborski

Turniej Tenisa Stołowego w świetlicy w Kruszyńskim Krajeńskim

Zimowe Ferie 2005 w GOKiS

I Tydzień: 29.01.05 – 06.02.05

Warsztaty taneczne dla Zespołu Miniatur Tanecznych „Kłapa” i „Kłapka” w Wenecji k/Żnina.

II Tydzień: 07.02.05 – 12.02.05

W GOKiS w Białych Błotach i w Ośrodku Kultury w Łochowie odbyły się zajęcia zrealizowane według wspólnego programu: poniedziałek – Dzień Muzyki, wtorek – Dzień Teatru, środa – Dzień Plastyki, czwartek – Dzień Rozrywki Ruchowej, piątek – Dzień Myśliwego, sobota – Dzień Sprawnych Rąk. Wtorkowy dzień uatrakcyjnił wyjazd do Torunia, do Teatru „Baj Pomorski” na przedstawienie „Olbrzym”. Po spektaklu dzieci uczestniczyły w spotkaniu z aktorem oraz mogły obejrzeć teatr z za kulis, np. pracownię lalkarską. Kolejnym dniem wyjazdowym był czwartek, tym razem „feriowicze z GOKiS” spędzili go w Centrum Zabaw Rodzinnych „Family Park” w Bydgoszczy. Warto wspomnieć, że obok chęci zorganizowania dzieciom wolnego czasu, naszym celem była również integracja środowiska. Dlatego dziękujemy tym wszystkim, którzy przyjęli nasze zaproszenie: GOPS-owi za wspólne wycieczki dzieci ze Świetlicy Wiejskiej w Kruszyńskim Krajeńskim do Torunia i Bydgoszczy, Przedszkolu „Wróżka” za wspólne przygotowanie rekwizytów do inscenizacji teatralnej, „Caritas”-owi za wspólne spędzony w Łęczyszczewie Dzień Myśliwego.

Realizatorom projektu Zimowe Ferie 2005: instruktorowi tańca Pani Bogumile Ćwięce za Warsztaty Taneczne, instruktorowi plastyki Pani Gabrieli Żernickiej za realizację programu w Białych Błotach, instruktorowi animacji Panu Jarosławowi Henkę za realizację programu w Łochowie - DZIĘKUJĘ.

Marlena Witkowska-Rypina
Dyrektor GOKiS w Białych Błotach



fot. G. Żernicka

• Białe Błota • Ciele • Drzewce • Kruszyń Krajeński • Lipniki • Lisi Ogon • Łochowice • Łochowo • Murowaniec • Prądky • Przylęki • Trzciniec • Zielonka •

Głos Białych Błot

PISMO SAMORZĄDU GMINY BIAŁE BŁOTA

nr 1 / styczeń - luty 2005

egz. bezpłatny



„Adoracja Baranka Mistycznego”, Jan i Hubert van Eyck (Część środkowa Ołtarza Baranka Mistycznego w Katedrze św. Bawona, Gandawa 1432). Patrz strona 7.

**Spokojnych i przepięknych radością
Świąt Wielkiejnocy, obfitego świątecznego
stołu w każdym domu, mokrego dyngusa
i wszelkiej pomyślności
życzą**

Przewodniczący Rady Gminy
Białe Błota
Bronisław Balcerowski

Wójt Gminy Białe Błota
Katarzyna Kirstein - Piotrowska

Szanowni czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce pierwszy wydany w Gminnym Ośrodku Kultury i Sportu numer „Głosu Białych Błot”. Samorząd Gminy bowiem zdecydował, o przekazaniu nam redakcji czasopisma. Decyzję tą przyjęliśmy z radością i zapałem, a wyzwanie jakie nam rzucono spowodowało mobilizację twórczych myśli i wyzwoliło wiele pomysłów na kształtowanie nowego wizerunku gazety. Gazety bądź co bądź ugruntowanej już na białobłockim rynku czytelnictwem. Mili Państwo „Głos Białych Błot” w czerwcu wkroczy w X rok swojego istnienia i niebawem będzie obchodził jubileusz. Te okrągłe urodziny są dobrą okazją do podarowania „Głosowi...” nowej warstwy wizualnej. Dzięki wrażliwemu i fachowemu oku szefowej wydawnictwa – pani dyrektor Marleny Witkowskiej-Rypiny na pewno uda się doszlifować układ graficzny i w pełni wykorzystać dobrodziejstwo koloru. No może nie zupełnie w pełni ale przynajmniej parę stron pragniemy pokolorować w sposób ciekawy. Drobnie zmiany dotkną także treści. Obok informacji z życia gminy chcielibyśmy szerzej otworzyć łamy na publicystykę i twórczość artystyczną. Mamy nadzieję, że w realizacji tego zadania pomożecie nam Państwo wydatnie. Zapraszamy wszystkich, którzy pragną opublikować swój wiersz, opowiadanie czy pochwalić się wytworami rękodziela do nadsyłania materiałów. W miarę naszych skromnych możliwości będziemy je zamieszczać. Zachęcamy gorąco działaczy sportu i rekreacji, nauczycieli, wychowawców, przedstawicieli stowarzyszeń i organizacji społecznych do przekazywania nam informacji, fotografii i notatek prasowych. Chętnie ukazemy wasz trud i dorobek. Spróbujemy też uporać się z trudnym zadaniem kolportażu, tak aby cały nakład 1500 egz. był dostępny dla Państwa we wszystkich naszych miejscowościach. Rewolucji wprawdzie nie będzie ale zapal mamy duży i z Państwa przyjazną pomocą redagowanie gazety przynieść powinno dużą satysfakcję. **Wszelkie sugestie oraz materiały przyjmować będziemy w Sekretariacie Redakcji mieszczącym się w Bibliotece Publicznej GOKiS w Białych Błotach, ul. Czysa 1a. Można nadsyłać je także pocztą elektroniczną: redakcja@bialeblota.pl. Życzymy przyjemnej lektury.**

Jarosław Henke

ŁOCHOWIANIE KONCERTUJĄ!

Koniec roku kalendarzowego i styczeń 2005r. to dla Zespołu Folklorystycznego „ŁOCHOWIANIE” z Ośrodka Kultury w Łochowie dni pełne koncertów. Zespół jest znakomitym ambasadorem Łochowa i całej Gminy.

29 grudnia zespół uczestniczył w koncercie kolędowym w Teatrze Polskim im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy. W towarzystwie znanych aktorów i innych zespołów Warszawy i Bydgoszczy Łochowianie pokazali swe własne niepowtarzalne pastorałki. Pastorałki te, to owoc twórczości poetyckiej Marii Sikora i kompozytorskiej Mirosława Marksa - szefa kapeli Łochowian. Osobnym rozdziałem zespołu jest współuczestnictwo w koncercie „KOŁĘDARIUM POLSKIE”. Już w zeszłym roku zespół prezentował się w Teatrze Polskim gdzie wystawiono wówczas z dużym rozmachem ten właśnie koncert. Koncert na żywo transmitowało Radio Maryja i Telewizja TRWAM. W święta mogliśmy ponownie oglądać Łochowian, bo TV TRWAM wyemitowała powtórkę koncertu 3- krotnie. Na żywo Łochowian w KOŁĘDARIUM POLSKIM można było zobaczyć w Grudniadzu na scenie Centrum Kultury TEATR(5 stycznia), w Białych Błotach w kościele pw. Chrystusa Dobrego Pasterza (15 stycznia) gdzie cały koncert zaprezentowano na specjalną prośbę Pani Wójt Katarzyny Kirstein- Piotrowskiej, w Brusach w kościele parafialnym pw. Wszystkich Świętych, oraz w Bydgoskim Kościele Garnizonowym w dniu 22 stycznia. W koncercie tym Zespół uczestniczył w opowiadaniu śpiewem kolęd pisanych przez



więźniów politycznych od powstania listopadowego do stanu wojennego. Repertuar zebrany na wspólne śpiewanie zespołów artystycznych (z Bydgoszczy, Brus, Łochowa), oraz widzów jest unikalnym, muzycznym obrazem historii Polski. Pokazuje nastroje i przeżycia Polaków na wygnaniu i w legionach, podczas I i II wojny światowej, w obozach zagłady i wreszcie w miejscach internowania w latach 80-tych. Szczególną rolę w tym koncercie pełni kapela ŁOCHOWIANIE, która akompaniuje nie tylko swojemu zespołowi, ale wszystkim wykonawcom. No i jeszcze koncert kolęd w kościele pw. Św. Kazimierza Królewicza w Łochowie. Koncert, który wymyśliła Radna Gminy Białe Błota Wanda Górna zaprezentował zespoły działające w Gminie Białe Błota- oczywiście w repertuarze kolędowym. Znow kapela akompaniowała nie tylko zespołowi. Kapela grając popularne kolędy zaprosiła do śpiewania wszystkich widzów. Łochowianki zaś, znow pokazały swoje piękne autorskie kolędy autorstwa Marii Sikora i Mirosława Marksa.

Marian Wiśniewski



„Artystyczne podróże” Hanny Oknińskiej-Wiśniewskiej

to tytuł wystawy malarskiej prezentowanej w „Galerii AULA” w Gminnym Ośrodku Kultury i Sportu w Białych Błotach od 17 lutego do końca marca 2005r.

Hanna Oknińska-Wiśniewska mieszka w Warszawie. Jest absolwentką Akademii Sztuk Plastycznych w Warszawie, którą to uczelnię ukończyła wraz z pierwszym powojennym rocznikiem w 1951 roku. Studiowała między innymi w pracowni prof. Felicjana Kowarskiego, prof. Eugeniusza Arcta oraz prof. Eugeniusza Eibischa, u którego w 1955 roku uzyskała dyplom z malarstwa. Jej drugą pasją artystyczną jest ceramika, która dała Hannie Oknińskiej-Wiśniewskiej nieograniczone możliwości do eksperymentowania w różnych materiałach. Istotą i źródłem inspiracji malarstwa artystki jest natura i krajo-brazy. Tworzy niewielkich rozmiarów obrazy, gęsto nakładając farbę, poszukując z subtelnym wyczuciem formy i koloru w naturze. „Świat, który przedstawia, jest jak gdyby niematerialny, bo oddaje to, co nieuchwytnie, co poddaje się przede wszystkim wrażeniu, a nie empirycznemu badaniu” – w taki sposób określiła twórczość artystki Marlena Witkowska-Rypina autorka jej monografii pt. „Hanna Oknińska-Wiśniewska – Życie i Twórczość”. Prace przedstawione na wystawie są wspomnieniem licznych zagranicznych podróży Hanny Oknińskiej-Wiśniewskiej, między innymi do Włoch, Francji, Bułgarii, Turcji, Syrii, Jordanii, Egiptu, Ukrainy i Białorusi. Artystka podczas swojej ponad pięćdziesięcioletniej pracy twórczej uczestniczyła w licznych wystawach, głównie zbiorowych. Jej obrazy znajdują się w krajowych i zagranicznych zbiorach muzealnych. Warto obejrzeć tę malarską wizję Hanny Oknińskiej-Wiśniewskiej, opartą o naturę.

Ewa Cieślak



H. Oknińska-Wiśniewska „Cerkiew w Łabowej” - obraz olejny

Wstęp do młodzieżowego koła dziennikarskiego.

Zgłoszenia przyjmuje sekretariat Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu
Białe Błota ul. Czysa 1a, tel. 3814037

GŁOS BIAŁYCH BŁOT

Wydawca: Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Białych Błotach
Redaktor Naczelny - Jarosław Henke
Adres Redakcji: 86-005 Białe Błota, ul. Czysa 1a, tel. 3814037,
e-mail: redakcja@bialeblota.pl
druk: PHU Foldruk, nakład 1500

Ołtarz Baranka Mistycznego



Ołtarz gandawski braci Huberta i Jana van Eycków powstał przez 12 lat.

To nieprześcignione dzieło nowego stylu na Północy Europy - malarstwa niderlandzkiego XV wieku zostało zamówione w 1420 roku przez zamożnego mieszczanina Jodoka Vyda i jego żonę Elżbietę jako ołtarz do kościoła św. Bawona, pierwotnie św. Jana w Gandawie. Jest to tryptyk składający się z części środkowej i z ruchomych skrzydeł bocznych. Oczywiście pod względem tematyki ołtarz gandawski należy do sztuki sakralnej, ale ujęcie tematu religijnego jest już tutaj inaczej traktowane niż w Europie Zachodniej czy Środkowej w wiekach średnich. Jest to dzieło realistyczne, wypierające dawny idealizm. Wokół Baranka stojącego na ołtarzu, na wielkiej łańce klęczą aniołowie, dalej grupy zbawionych, a w tle zarysowuje się architektura Gandawy. I w tę wizyjną scenę wkracza pierwiastek realistyczny. Realizm cechuje tu grupy sędziów, rycerzy, pustelników i pielgrzymów podążających do Baranka. Stroje współczesne (XV- wiecznych Niderlandów, przez które należy rozumieć teren dzisiejszej Belgii, Holandii i części północnej Francji), pejzaże z flamandzkimi motywami architektonicznymi.

Pod względem kolorystycznym mamy tutaj do czynienia ze szlachetnym trójdźwiękiem barw zasadniczych (czerwieni, szafirowi i zieleni), barw intensywnych i nasyconych dzięki zastosowaniu techniki olejnej po raz pierwszy na tak szeroką skalę w historii malarstwa. „Adoracja Baranka Mistycznego” jest swobodną interpretacją słów z VII rozdziału Apokalipsy „[...] ujrzałem rzeszę wielką, której nikt nie mógł zliczyć, ze wszystkich narodów i pokoleń, ludów i języków. Stojących przed tronem i obliczem Baranka, przyodziani w szaty białe i z palmami w ręku, wołali głosem doniosłym [...]”.

Marlena Witkowska-Rypina

Kolejne sukcesy „Ol-Tom-u” - tym razem w Żaganiu.

Zespół „OL-TOM” pod kierunkiem Andrzeja Kierońskiego uczestniczył w Ogólnopolskim Festiwalu Tańca Nowoczesnego „Żagań 2005”, który odbył się 26 lutego br.

W festiwalu brało udział 350 uczestników z całego kraju. Jury oceniało taniec w kilku kategoriach. Poniżej przedstawiamy wyniki naszych białoblockich tancerzy.

Solo - Disco do lat 11

V miejsce - Kasia Glamowska
III miejsce - Sandra Czernikowska

Solo - Disco do lat 15

VI miejsce Natalia Lipka
IV miejsce Paulina Mira
III miejsce Nicolette Przybył
II miejsce - Daria Brzączyk

Solo - Disco powyżej lat 15

IV miejsce - Zuzanna Sykut
I miejsce - Paulina Morawska

Mini Formacje Show Dance do lat 15

VI miejsce - OL-TOM III
V miejsce - OL-TOM II
III miejsce - OL-TOM

Formacje Show Dance

I miejsce OL-TOM
Dzieciakom i ch instruktorowi Andrzejowi Kierońskiemu **GRATULUJEMY!**

Jarosław Henke

Warsztaty w Wenecji

W dniach 29 stycznia - 6 lutego zespoły miniatur tanecznych GOKiS „Kłapa” i „Kłapka” (razem 47 dzieci) wyjechały do

Wenecji (koło Żnina) na ośmiodniowe warsztaty taneczne. Pracowały ciężko nad techniką taneczną i nowym programem. Była to też okazja do bliższego poznania się „zaprzyjaźnienia”. Oprócz pracy były zabawy na śniegu, dyskoteki i długie spacerzy. Na finał pobytu zespoły przygotowały krótki koncert dla rodziców i pracowników ośrodka.

Bogumiła Ćwieka

Co w kulturze wiosną piszczy ?

Idzie wiosna. Życie budzi się powoli z zimowego snu. Dni stają się coraz dłuższe i chociaż mróz trzyma jeszcze od czasu do czasu, to już coraz częściej wychodzimy z naszych ciepłych domów na spacerzy. Jeszcze tylko święta wielkanocne kończące wielkopostną zadumę i rozpoczniemy w wiosennych nastrojach odliczanie do wakacji.

W tm właśnie okresie mamy dla Państwa kilka propozycji. Oto terminarz imprez kulturalnych zaplanowanych przez Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Białych Błotach w najbliższym czasie:

12 marca 2005, Ośrodek Kultury w Łochowie - **II Gminny Turniej Szachowy o puchar wójta gminy Białe Błota.**

19 i 20 marca 2005, Ośrodek Kultury w Łochowie - wystawa stroików wielkanocnych - pomysłodawca Klub Seniora „Razem Raźniej”

21 marca 2005, Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Białych Błotach - **II Wiosenny Koncert z okazji pierwszego dnia wiosny pod tytułem „Graj w zielone”.**

31 marca 2005, Ośrodek Kultury w Łochowie festiwal - „Spotkanie z piosenką” - eliminacje gminne

2 kwietnia 2005, Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Białych Błotach - festiwal - „Spotkanie z piosenką” - eliminacje powiatowe.

Dzień Babci i Dziadka w Łochowie

Grupa artystyczna „ZE-RÓWKA” podczas występu w Łochowie.



fot. Wanda Górna

21 stycznia w Łochowie odbyła się uroczystość z okazji Dnia Babci i Dziadka. Na zaproszenie Klubu Seniora „Razem Raźniej” do sali widowiskowej Ośrodka Kultury licznie przybyły babcie w towarzystwie swych małżonków, by zasiąść przy suto zastawionych stołach i nacieszyć swe serca programem artystycznym. W roli gwiazd wieczoru wystąpiły wnuczeta z zerówki prowadzonej przez panią Renatę Indykiewicz. Sukces artystyczny młodych wykonawców gwarantowały kciuki zaciskane przez ich rodziców. Życzenia wyrażone słowem, śpiewem i układami choreograficznymi głęboko poruszyły kochającą a za razem kochaną publiczność. Błyskały flesze, terkotały kamery i w niejednym oku zauważono łzę wzruszenia. Imprezę zwieńczyła zabawa taneczna, do której przygrywał lokalny zespół muzyczny. Zabawa była przednia, tańczono z werwą, że aż iskry szły, sala pękała w szwach, a największym powodzeniem cieszył się taniec zwany „pociągami”. Nie zanotowano ani jednej smutnej miny i szkoda, że takie święto zdarza się tylko raz w roku

Jarosław Henke

PODATKI

Przypominamy właścicielom nieruchomości, że ciąży na Państwu obowiązek podatkowy wynikający z:

- Ustawy z dnia 12 stycznia 1991 r. o podatkach i opłatach lokalnych. (tekst jednolity: Dz. U. z 2002 r. Nr 9, poz. 84 z późn. zm.)
- Ustawy z dnia 15 listopada 1984 r. o podatku rolnym (tekst jednolity: Dz. U. z 1993 r. Nr 94, poz. 431)
- Ustawy z dnia 30 października 2002 r. o podatku leśnym (Dz. U. Nr 200, poz. 1682 ze zm.)

Opodatkowaniu podatkiem od nieruchomości podlegają następujące nieruchomości lub obiekty budowlane:

- 1) grunty,
- 2) budynki lub ich części,
- 3) budowle lub ich części związane z prowadzeniem działalności gospodarczej.

Opodatkowaniu podatkiem od nieruchomości nie podlegają grunty sklasyfikowane w ewidencji gruntów i budynków jako użytki rolne, grunty zadrzewione i zakrzewione na użytkach rolnych lub lasy, z wyjątkiem zajętych na prowadzenie działalności gospodarczej, które to podlegają opodatkowaniu podatkiem rolnym lub leśnym.

Podatnikami podatku od nieruchomości, podatku rolnego i podatku leśnego są osoby fizyczne, osoby prawne, jednostki organizacyjne, w tym spółki nieposiadające osobowości prawnej, będące:

- 1) właścicielami nieruchomości lub obiektów budowlanych,
- 2) posiadaczami samoistnymi nieruchomości lub obiektów budowlanych,
- 3) użytkownikami wieczystymi gruntów,
- 4) posiadaczami nieruchomości lub ich części albo obiektów budowlanych lub ich części, stanowiących własność Skarbu Państwa lub jednostki samorządu terytorialnego, jeżeli posiadanie:

- a) wynika z umowy zawartej z właścicielem, Agencją Własności Rolnej Skarbu Państwa lub z innego tytułu prawnego, z wyjątkiem posiadania przez osoby fizyczne lokali mieszkalnych niestanowiących odrębnych nieruchomości,
- b) jest bez tytułu prawnego

Obowiązek podatkowy powstaje od pierwszego dnia miesiąca następującego po miesiącu, w którym powstały okoliczności uzasadniające powstanie

tego obowiązku.

Jeżeli okolicznością, od której jest uzależniony obowiązek podatkowy, jest istnienie budowli albo budynku lub jego części, obowiązek podatkowy powstaje z dniem 1 stycznia roku następującego po roku, w którym budowa została zakończona albo w którym rozpoczęto użytkowanie budynku lub jego części przed ich ostatecznym wykonaniem.

Podatek jest płatny w ratach proporcjonalnych do czasu trwania obowiązku podatkowego, w terminach: do dnia 15 marca, 15 maja, 15 września i 15 listopada roku podatkowego u sołtysów poszczególnych miejscowości, których wyznaczono na inkasentów podatku lub na rachunek bankowy Urzędu Gminy Białe Błota w Banku Pocztowym S.A. Oddział w Bydgoszczy nr 03 1320 1117 2031 0392 2000 0001.

Ponadto informujemy, że Uchwałą Rady Gminy Białe Błota z dnia 1 grudnia 2004 roku w sprawie ustalenia wysokości stawki podatku od posiadania psów i jego poboru ustalono roczną stawkę podatku od posiadania jednego psa w wysokości 10zł.

Podatek ten jest płatny z góry, bez wezwania w terminie do 15 marca lub w ciągu 14 dni od daty nabycia psa.

Poboru podatku dokonuje się w drodze inkasa u sołtysów, lub poprzez wpłatę na rachunek Urzędu Gminy Białe Błota.

Ustawa z dnia 12 stycznia 1991 roku o podatkach i opłatach lokalnych /Dz. U. z 2002 r. nr 9 poz. 84, ze zm/ stanowi, że podatku od posiadania psów nie pobiera się:

- z tytułu posiadania psów będących pomocą dla osób niepełnosprawnych (niewidomych, głuchoniemych, niedołącznych),
- od osób w wieku powyżej 65 lat prowadzących samodzielnie gospodarstwa domowe – od jednego psa,
- z tytułu posiadania psów utrzymywanych w celu pilnowania gospodarstw rolnych – po dwa na każde gospodarstwo.

Osoby fizyczne są obowiązane składać organowi podatkowemu informację o nieruchomościach i obiektach budowlanych, sporządzoną na formularzu według ustalonego wzoru, w terminie 14 dni od dnia wystąpienia okoliczności uzasadniających powstanie albo wygaśnięcie obowiązku podatkowego w zakresie podatku od nieruchomości, podatku rolnego lub podatku leśnego.

Bożena Woźniak

Konkurs ofert

Wójt Gminy Białe Błota ogłosił otwarty konkurs ofert na wykonanie zadania publicznego w zakresie kultury fizycznej, sportu i rekreacji na rok 2005 na terenie Gminy Białe Błota. Szczegółowe informacje pod numerem telefonu 323-90-90, w Biuletynie Informacji Publicznej (BIP): www.bip.bialeblota.pl oraz na tablicy ogłoszeń w Urzędzie Gminy Białe Błota przy ul. Szubińskiej 7.

Pomoc materialna

Wnioski na pomoc materialną dla uczniów dostępne są w sekretariacie Urzędu Gminy Białe Błota przy ul. Szubińskiej 7.

Punkt Konsultacyjny PARP

Od 1 października 2004 działa w Kujawsko-Pomorskiej Izbie Rzemiosła i Przedsiębiorczości Punkt Konsultacyjny PARP,

którego zadaniem jest wspieranie małej i średniej przedsiębiorczości oraz pomoc w zakresie możliwości zdobywania środków funduszy UE przez firmy. W Punkcie Konsultacyjnym bezpłatne doradztwo dla każdego przedsiębiorcy prowadzą zaakceptowani przez PARP konsultanci z zakresu finansów, prawa, zarządzania oraz funduszy europejskich. Sieć Punktów Konsultacyjnych to możliwość dla przedsiębiorcy uzyskania fachowej porady i wiedzy z zakresu inwestowania, funduszy UE, prawa i finansów przedsiębiorstw. Punkt Konsultacyjny mieści się w Bydgoszczy w siedzibie Kujawsko-Pomorskiej Izby Rzemiosła i Przedsiębiorczości przy ul. Piotrowskiego 11, czynny jest od poniedziałku do piątku w godzinach od 9:00 do 13:00. W związku z dużym zainteresowaniem przedsiębiorców istnieje możliwość wcześniejszego telefonicznego zarezerwowania sobie terminu i godziny konsultacji pod nr (0-52) 322-39-60.

Zostań strażakiem

OSP Łochowo poszukuje chętnych do sekcji młodzieżowej OSP. Zainteresowani proszeni są o kontakt z panem Jackiem Rewolińskim w siedzibie straży w Łochowie (obok Ośrodka Kultury).

WYKAZ STOWARZYSZEŃ DZIAŁAJĄCYCH NA TERENIE GMINY BIAŁE BŁOTA

1. Gminny Klub Sportowy „Spójnia”
2. Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom Niepełnosprawnym Specjalnej Troski i Rodzinom Patologicznym „Promyk” w Białych Błotach
3. Stowarzyszenie Kulturalno-Naukowe „Awangarda” w Drzewcach
4. Kujawsko-Pomorskie Stowarzyszenie Przewoźników Międzynarodowych
5. Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Gminy Białe Błota
6. Polska Federacja Karate „Tsunami”
7. Stowarzyszenia na Rzecz Zrównoważonego Rozwoju Gminy Białe Błota „Nasz Dom - Gmina”
8. Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Edukacji, Kultury i Sportu Gminy Białe Błota
9. Przymierze dla Gminy Białe Błota
10. Ochotnicza Straż Pożarna w Łochowie
11. Uczniowski Klub Sportowy w Łochowie przy Zespole Szkół im. Jana Pawła II
12. Klub Seniora „Razem raźniej „
13. Białobłockie Stowarzyszenie Biznesu
14. Klub Sportowy Łochowo

BUDŻET GMINY BIAŁE BŁOTA NA ROK 2005

Dochody budżetu gminy na kwotę	21 864 000 zł
w tym :	
dochody własne w kwocie	11 954 716 zł
subwencje w kwocie	7 384 514 zł
dotacje w kwocie	2 524 770 zł

Określa się wydatki budżetu gminy na kwotę	25 299 000 zł
w tym :	
wydatki bieżące w kwocie	18 911 537 zł
wydatki majątkowe w kwocie	6 387 463 zł

W wydatkach bieżących wyodrębnia się :	
a/ wynagrodzenia i pochodne od wynagrodzeń	8 862 714 zł
b/ dotacje	796 200 zł
c/ wydatki na obsługę długu j.s.t.	545 000 zł
d/ rezerwę ogólną	225 000 zł

Deficyt budżetu gminy w kwocie	3 435 000 zł
zostanie sfinansowany przychodami	
pochodzącymi z pożyczek z Wojewódzkiego	
Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki	
Wodnej w kwocie	3 435 000 zł

Ustala się plan przychodów w kwocie	5 233 250 zł
i rozchodów w kwocie	1 798 250 zł
budżetu gminy na 2005 r.	

Ustala się prognozę kwoty długu w wysokości	9 986 503 zł
oraz planowane spłaty zobowiązań w wysokości	1 798 250 zł
na rok 2005 i lata następne.	

Ustala się inwestycje na rok 2005 na kwotę	6 387 463 zł,
stanowiące wycinek wieloletniego programu	
inwestycyjnego i ujętych w wydatkach majątkowych	
budżetu gminy.	

Wójt Gminy Białe Błota informuje mieszkańców, że zgodnie z art. 5 ust. 4 ustawy z dnia 13 września 1996 r. o utrzymaniu czystości i porządku w gminach (Dz. U. Nr 132, poz. 622 z późn. zm.), każdy właściciel nieruchomości obowiązany jest do czyszczenia z błota, śniegu, lodu i usuwania innych zanieczyszczeń z chodników położonych wzdłuż nieruchomości. Przez chodnik należy rozumieć część drogi służącą dla ruchu pieszego położoną bezpośrednio przy granicy nieruchomości.

Zespół „Kruszyn Krajeński” Mistrz Białobłockiej Ligi Piłki Halowej 2005

Od lewej stoją : Grzegorz Karcz , Dariusz Dyrała , Ireneusz Przyborski, Andrzej Jurek, Piotr Kempa. Od lewej dolny rząd: Łukasz Kempa , Sławomir Kempa , Roman Janowski. Nieobecny: Witold Mironiec

fot. I.Przyborski



Warsztaty Terapii Zajęciowej

W dniu 27 października 2004r. GOPS w Białych Błotach zawarł pierwszą w Powiecie Ziemskim Bydgoskim umowę w zakresie utworzenia i prowadzenia Warsztatu Terapii Zajęciowej dla 25 osób niepełnosprawnych intelektualnie. Koszty utworzenia i funkcjonowania Warsztatu Terapii Zajęciowej są finansowane ze środków PFRON. Na utworzenie WTZ-tu otrzymaliśmy dofinansowanie 200 tys. zł /w tym na zakup samochodu do przewozu osób niepełnosprawnych/, natomiast roczny koszt funkcjonowania jednostki będzie wynosił około 350 tys. „Ośrodek” zgodnie z obowiązującą literą prawa winien funkcjonować nie krócej niż 10 lat. Warsztat Terapii Zajęciowej otrzymał nazwę „Dąb”. Nazwa kojarzy się z siłą i długowiecznością. Z upływem czasu „Warsztat” będzie rósł w siłę i na stałe znajdzie swoje miejsce na terenie gminy wrastając w jej krajobraz. WTZ został oddany do użytku 16 grudnia 2004. Jest to placówka typu dziennego - prowadząca rehabilitację zawodową i społeczną przez 5 dni w tygodniu dla osób niepełnosprawnych intelektualnie - mieszkańców Gminy Białe Błota. Zajęcia prowadzone są w pracowniach gospodarstwa domowego, stolarstwa lekkiego, szycia i rękodzieła oraz usług administracyjno-technicznych. Jednostką prowadzącą jest GOPS w Białych Błotach, natomiast siedziba „Warsztatu” została usytuowana w miejscowości Białe Błota, ul. Szubińska 87D. Utworzenie WTZ jest wyrazem aktywnej polityki społecznej wobec osób niepełnosprawnych. Mamy nadzieję, iż skutecznie umożliwimy grupie osób niepełnosprawnych intelektualnie pełne uczestnictwo w życiu społecznym i zawodowym. Nie bez znaczenia jest również fakt, iż zostały utworzone w naszej Gminie nowe miejsca pracy. Serdecznie zapraszamy do naszej placówki

Beata Przyborska

Wielkanocne pisanki

Podstawową potrawą, tą najważniejszą podczas wielkanocnego śniadania, już od dawien dawna były jajka podawane w różnych postaciach.

Najstarsze odnalezione przez archeologów pisanki liczą sobie ponad 5000 lat i pochodzą z Asyrii. Niewiele młodsze odnaleziono podczas wykopaliśk w rejonach zamieszkiwanych przez starożytne ludy Egiptu, Persji, Rzymu czy Chin. Najstarsza pisanka odnaleziona w Polsce pochodzi z X wieku, a wykopano ją w okolicach Ostrowia na Śląsku Opolskim. Tradycja malowania jajek mimo, że starsza niż chrześcijaństwo na stałe zakorzeniła się w chrześcijańskiej kulturze jako symbol Chrystusowego zwycięstwa nad śmiercią. Stała się także jednym z elementów polskiej sztuki ludowej. Po technice wykonania, oramentach, symbolach roślinnych i kolorystyce rozpoznać można region kraju z którego te wspaniałe i barwne arcydzieła pochodzą. Do połowy XIX w. wykonywano przede wszystkim kraszanki, w których dominowały kolory żółte, brązowe, zielone ale nade wszystko wszelkie odmiany czerwieni. Wiązało się to z chrześcijańską legendą. Kiedy Maria Magdalena ujrzała jako pierwsza zmartwychstałego Chrystusa, pobiegła czem prędej do domu. Tam okazało się, że wszystkie jajka, jakie miała w gospodarstwie zabarwiły się na czerwono. Pozbierała je więc i pospieszyła podzielić się nimi z apostołami,

oznajmiając im dobrą nowinę o tym, że Jezus zmartwychwstał. Tak oto kolor czerwony stał się symbolem zwycięstwa, radości i dobrych wieści. Do barwienia jaj używano barwników wyłącznie naturalnych. I tak kolor żółty otrzymać można z liści olchy i brzozy, kory szakłaka i młodej jabłoni, z drewna morwy, z suszonych kwiatów jaskrów polnych, majówki błotnej, trzciny i rumianku, łusek cebuli oraz igieł modrzewiowych. Do barwienia na czerwono używano marzanny, kory kruszyny i dębu, szyszek olchowych, owoców czarnego bzu i suszonych owoców jagody. Pomarańczową barwę dawała marchew i dynia lub łączono dwie poprzednie barwy mieszając w odpowiednich proporcjach roztwory. Na brązowo doskonale barwiły lupiny i korzenie orzecha, igliwie jodły czy suche łuski cebuli. Szczególnie ciemny brąz dawała kora dębu i olchy. Przez połączenie brązowego z żółtym uzyskiwano piękne odmiany złota. Barwnika niebieskiego dostarczały owoce tarniny. Fiolet uzyskać można z płatków ciemnej malwy. Zieleńi dostarczały niektóre trawy, ozimina i liście ziół w tym jakże popularna pokrzywa, a także liście barwinka. Mieszając barwniki i wielokrotnie zanurzając jajka w różnych roztworach można praktycznie uzyskać każdy kolor w różnych odcieniach i o różnej intensywności. Wywary z naturalnych składników zbieranych przez cały rok, przygotowywane były bardzo starannie. Decydował bowiem czas barwienia, temperatura roztworu i gęstość warzonego barwnika.

Elegancji i blasku dodawał kraszance polysk, uzyskiwany przez powleczenie jej cienką warstwą oliwy. Najbogatsze zdobnictwo pojawiło się w drugiej połowie XIX wieku, kiedy z barwionego jajka uczyniono przedmiot sztuki, dekorujący wielkanocne koszyki i stoły. Dominuje tu pisanaka właściwa, wykonywana techniką batikową czyli pisaną. Metoda polega na naniesieniu woskowego ornamentu na powierzchnię jajka, a następnie zanurzeniu go w barwniku. Pisanki wykonywano także metodą trawienia. Stosowano tu naturalne kwasy. Zabarwione jaja zanurzano w kwasie z kiszzonej kapusty lub kiszonych ogórków, by wytrawić barwnik, z niepowleczonej woskiem powierzchni. Najbardziej typowymi pisankami są wytwory kurpiowskie i podolskie. Huculskie kompozycje natomiast charakteryzują misterne wzory płamkowe przypominające kolorową mozaikę. Zupełnie odmiennie zdobi się jajka na Podlasiu. Stosuje się tam technikę oklejankową. Polega ona na oklejaniu powierzchni białym rdzeniem sitowia i kolorową włóczką. Podobną, wypukłą technikę spotkać można w okolicach Łowicza. Tam do oklejania jajek stosuje się misternie przygotowane, miniaturowe, kolorowe wycinanki z papieru. Na Pomorzu dominowały zdecydowanie kraszanki, czyli opisane wyżej jednobarwne jaja układane mendłami w koszyczkach. Charakterystyczny był fakt, iż w takim mendlu (15 sztuk) nie powtarzała się żadna barwa. Wyjątek znaleźć można jedynie na południu Kociewia i u Borowiaków na pograniczu z Kujawami, gdzie jednolitą barwę jaja zdobiono, metodą wyskrobywania. Wierzchołek kraszanki często zwieńczał drobnutki motyw kwiatowy. Po 1920 r. dały się zauważyć na Pomorzu także pisanki, które przywędrowały tu z Polski centralnej. Metoda wyskrobywania pochodzi ze Śląska, gdzie mamy możliwość podziwiać tzw. śląskie drapanki. Cienkim szpikulcem wydrapywano na ich powierzchni drobny wzorek, który potem barwiono miejscowo uzyskując ciekawą fakturę. Ciekawą techniką jest metoda mieszana batikowo-skrobana, która pojawiła się w początkach XX wieku na południowym Kociewiu. Pewne elementy, jak na pisanekach nanoszono woskiem co dawało dość niedokładny, mało precyzyjny wzór. Następnie wydrapywano, poprawiając jakby obrysy zdobień, co dawało bardzo ciekawy efekt artystyczny. Zachęcam wszystkich czytelników aby spróbowali swoich sił przygotowując koszyczek ze „święconym”. SMACZNEGO JAJA.

Jarosław Henke